



Kytarový virtuos, skladatel a profesor pražské Akademie múzických umění **Štěpán Rak** vystudoval střední výtvarnou školu, po které pokračoval ve studiích kytary u prof. Štěpána Urbana na státní konzervatoři v Praze a svá vysokoškolská studia zakončil na Akademii múzických umění v Praze v oboru skladba. Po návratu z Finska, kde spoluzakládal finskou kytarovou školu, založil v roce 1982 obor kytara na Akademii múzických umění v Praze. Díky setkání s osobností prof. Štěpána Urbana (1913–1974) se začal Štěpán Rak také naplno věnovat kompozici. Jeho díla obsahují téměř všechny nástrojové kombinace od sólové kytary až po velké symfonické orchestry. V roce 2000 byl prezidentem Václavem Havlem jmenován historicky prvním vysokoškolským profesorem kytary v České republice, kde vyučuje dodnes. Během koncertních cest navštívil téměř 70 zemí.

Jeho pětiprstová kytarová technika se stala legendou, kterou se jezdí učit kytaristé z celého světa a jeho skladby jsou trvalou součástí repertoáru nejvýznamnějších kytaristů současnosti, mezi nimiž nechybí taková jména jako John Williams, Pavel Steidl, Vladimír Mikulka, David Russel a další. Za své úsilí byl Štěpán Rak odměněn výroční cenou OSA, která mu byla udělena za nejhranější skladbu v oboru vážné hudby.

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

VeBa

Hlavní partner festivalu:



Partneři festivalu:



Mediální partneři festivalu:



Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s., HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s., LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěnova CZ, s.r.o.

Více informací: www.broumovsko.cz | nase.broumovsko.cz

Pořadatel festivalu: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Dramaturgie: Tereza Kramplová

Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor

Dominik Duka OP, biskup královéhradecký

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA

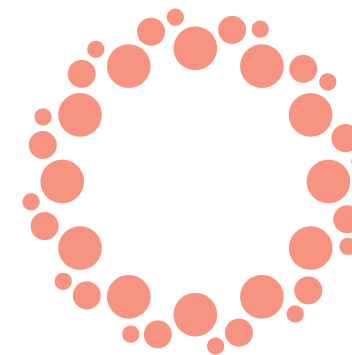
Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

4. 7. – 5. 9. 2009

01

Sobota 4. července 2009

Vižňov, kostel. sv. Anny

Štěpán Rak

Recitál světoznámého kytarového virtuosa,
profesora pražské AMU

Začátek v 18 hodin

Štěpán Rak

Ivan Jelínek
/ úprava **Štěpán Rak:**
Aria di Bohemia

Štěpán Rak:
Píseň pro Davida

Štěpán Rak
/ anonym:
Dávné tance

Štěpán Rak:
Vůně podzimu

Štěpán Rak:
Píseň pro Královnu

Štěpán Rak:
Chvála čaje

Patron koncertu:

FRANTIŠEK
SVOBODA
stavebně mechanizační firma
www.svoboda-cz.cz

Slovo k programu

Skladbu barokního autora Ivana Jelínka **Aria di Bohemia** pro sólové varhany budete mít dnes večer možnost vyslechnout v netradičním přepracování pro sólovou kytaru. Festival tak plní své dramaturgické předsevzetí a v prostorách kostelů Dientzenhoferovy skupiny umožní vždy během koncertu zaznít alespoň jednomu dílu z období baroka. Ivan Jelínek se narodil v Hradci Králové, ale svůj kněžský a muzikantský život prožil ve Svatém Janu pod Skalou nedaleko Berouna. Napsal několik desítek skladeb pro varhany a loutnu, z nichž se však dochovala jen malá část. Aria di Bohemia je v originále napsána pro sólové varhany v reálném trojhlasu a adaptace pro sólovou kytaru je tedy na samé hranici hrátelnosti.

Píseň pro Davida pochází z autorské dílny dnešního interpreta a nese věnování biblickému králi Davidovi, který tóny své harfy léčil churavou duší krále Saula.

Dávné tance, suita pro sólovou kytaru a lidský hlas je skladba inspirovaná loutnovou hudbou dávných mistrů, jež stojí v ostrém kontrastu s výrazovými a technickými prvky soudobé hudby.

Vůně podzimu je poctou prof. Štěpánu Urbanovi.

Skladba **Píseň pro Královnu** je věnována anglické Královně Matce in memoriam a je součástí rozsáhlého cyklu s názvem Královská suita. Dílo je inspirováno loutnovou hudbou dávných mistrů, ale jeho hudební řeč je přesto soudobá. V této části suity je naplno využita brilantní pětiprstová technika. Premiéra skladby byla uvedena v rámci MHF Český Krumlov v roce 2003.

Závěrečnou část koncertu tvoří výběr z celovečerního pořadu věnovaného čajům z celého světa **Chvála čaje**. Dnešní interpret se před pěti lety setkal s krásným a magickým světem čaje a čajoven. Na svých koncertech v Japonsku, Číně, ale i u nás, navštívil řadu čajoven a toto výjimečné prostředí ho inspirovalo k napsání 22 skladeb k poctě čaje. Projekt Chvála čaje, který vyjde letos v září na CD, je symbiózou dalších umělců – prof. Ludvík Kundera ke skladbám Štěpána Raka napsal trojverší a brněnská výtvarnice Jitka Stojanová vytvořila jejich obrazovou podobu.



Kostel sv. Anny, Vížňov

Původní dřevěný kostel ve Vížňově je v nejstarších pramenech uváděn již v první polovině 14. století. Do třicetileté války byl farním, poté se stal filiálním s příslušností do Vernéřovic. Stavba současného kostela sv. Anny byla zahájena roku 1724 a zcela dokončena o čtyři roky později. Vedl ji zednický mistr z Broumova, architektonický návrh dodal nepochybně Kilián Ignác Dientzenhofer. Loď kostela má hloubkově oválný půdorys se středními úseky bočních stran lehce konkávně prohnutými. K lodi přiléhají na kratších stranách dvě obdobné součásti stavby s otupenými rohy. Na západní straně se jedná o malé kněžiště, k němuž je připojena nízká sakristie, na východní straně to je pak kruchta se dvěma točitými schodišti, ke které je přistavěna hranolová věž. Stavitelem věže byl Johann Heinrich Opitz z Ruprechtic. Valbová střecha byla původně kryta šindelem. V roce 1903 došlo k jeho výměně za břidlici a v 90. letech 20. století pak za plechové, rudě natřené šablony. Z původního vnitřního vybavení dnes nezůstalo v kostele téměř nic, neboť veškerý vzácný mobiliář byl uložen v depozitáři po krádeži barokního obrazu z kostela v roce 1990. Vížňovský kostel sv. Anny, který je nutno pokládat za velmi zajímavou stavbu vysokých kvalit, se bohužel v dnešní době nachází ve značně zchátralém stavu.