



**Michal Rezek** pochází z hudební rodiny, od osmi let se učil hře na housle a klavír na ZUŠ B. Smetany v Plzni. Poté studoval na Konzervatoři v Plzni u prof. Antonína Břejchy. V roce 1986 začal studovat na Akademii múzických umění u prof. Petera Toperczera. Kromě cen z národních soutěží se stal i finalistou a nositelem cen z mezinárodních klavírních soutěží (B. Smetany v Hradci Králové, J. N. Hummela v Bratislavě, italské Marsale). V letech 1990–1992 studoval Michal Rezek mistrovskou třídu na Vysoké hudební škole v Mnichově u prof. Klause Schildeho. Od roku 1990 se Michal Rezek věnuje intenzivní koncertní činnosti doma i v zahraničí, jako sólista, komorní hráč a sólista orchestrálních koncertů vystupoval na více než 1500 koncertech v mnoha zemích. Spolupracoval se známými orchestry a dirigenty, je i velmi vyhledávaným komorním partnerem. Vystupoval s houslistou Pavlem Šporclem, violoncellistou M. Škampou, tenoristou L. M. Vodičkou, klarinetistkou L. Peterkovou, Wihanovým kvartetem nebo Afflautus quintetem. Společně s houslistou P. Šporclem získal cenu B. Martinů na festivalu Mladé pódium v Karlových Varech, vystupoval i na dalších festivalech, jmenujme Pražské jaro, Concertus Moravia, Beethovenovy dny v Karlových Varech, Trutnovské hudební jaro, Dvořákův festival v Příbrami, Smetanovské dny v Plzni. Rozsáhlá je i jeho nahrávací činnost pro rozhlasové a vydavatelské firmy. Od roku 1994 působí Michal Rezek jako profesor sólového klavíru na Pražské konzervatoři.

**Eri Goto** se narodila 12. července 1985 v japonském Sapporu. Již od dětství na sebe upozorňovala množstvím cen, získaných v japonských klavírních soutěžích. V roce 2004 úspěšně zakončila svá studia na Sapporo Conservatoire u prof. Miyazawy. Od roku 2004 pokračuje ve studiích ve třídě prof. Michala Rezka na Pražské konzervatoři. Mezi její poslední úspěchy lze počítat získání diplomů finalistky na soutěžích Nueva Acropolis International Piano Competition v Madridu a Amici della Musica International Piano Competition v Itálii, významné bylo též její vystoupení s Petersburg Philharmonic Orchestra. V poslední době účinkovala na koncertech v České republice a Německu, zúčastnila se též mistrovských kurzů u E. Indjice a Y. Mogilevského. V březnu 2008 získala první cenu na Smetanovské mezinárodní klavírní soutěži v Plzni a v srpnu 2008 zvítězila v Mezinárodní soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních.

## Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

# VEBA

Hlavní partner festivalu:



Partneři festivalu:



Mediální partneři festivalu:



Děvoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s., HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírní Hynčice, a.s., LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěnova CZ, s.r.o.

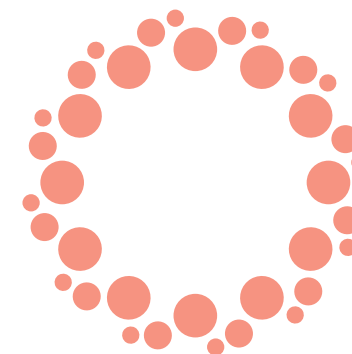
Více informací: [www.broumovsko.cz](http://www.broumovsko.cz) | [nase.broumovsko.cz](mailto:nase.broumovsko.cz)

**Pořadatel festivalu:** Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

**Dramaturgie:** Tereza Kramplová

**Čestná rada festivalu:**

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor  
 Dominik Duka OP, biskup královéhradecký  
 P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský  
 Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje  
 Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA  
 Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové  
 JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova  
 Pavel Šporcl, houslový virtuos  
 Ivo Kahánek, klavírní virtuos  
 Jan Školník, APRB, o.s.



## Za poklady Broumovska

*Hudební festival v kostelích Broumovska*

**4. 7. – 5. 9. 2009**

# 02

**Sobota 11. července 2009**

Ruprechtice, kostel sv. Jakuba Většího

**Eri Goto a Michal Rezek**

Koncert špičkové japonské klavíristky  
a jejího učitele

Začátek v 18 hodin

**Eri Goto  
a Michal Rezek**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750):

**Preludium a fuga F dur**  
**2 díl TK, BWV 880**

**Franz Schubert**  
(1797–1828):

**Fantasie f moll**  
**na čtyři ruce**

**Johannes Brahms**  
(1833–1897):

**Uherské tance**  
**č. 4 f moll,**  
**č. 1 g moll na čtyři ruce**

**Fryderyk Chopin:**  
**Scherzo E dur op. 54**

**Fryderyk Chopin**  
(1810–1849):  
**24 preludií op. 28**

Patronem koncertu  
je společnost Ekospol s.r.o.

**EKO/SPOL s.r.o.**

### Slovo k programu

Dobře temperovaný klavír je označení dvou svazků skladeb **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750), které vznikaly v letech 1717–1723 v Kothenu, původně nejspíše pro didaktické účely. Sám skladatel uvedl, že jej vytvořil „k užítku a potřebě mladých hudebníků dychtivých poučení, a stejně tak těm, kdož jsou už v tomto studiu zběhlí“. Jde však o dílo vysokých uměleckých kvalit a originality, které také patřilo k těm, jež se už za Bachova života šířila v četných opisech. Dílo je určeno „clavieru“ (v baroku nejčastěji cembalo, nebo klavichord). V každém cyklu jsou zastoupeny skladby ve všech tóninách, pro každou tóninu je zde preludium a fuga. Preludia a fugy v každém dílu jsou řazeny chromaticky vzestupně v dur i moll, oba svazky obsahují vždy 24 skladeb.

Dílo rakouského skladatele **Franze Schuberta** (1797–1828) nese charakteristické znaky raného romantismu. Obdivuhodná je šíře Schubertova záběru, v odkazu najdeme více než 600 písní, 35 komorních skladeb, 8 symfonií, 17 smyčcových kvartetů i mnoho klavírních skladeb. Schubertovo melodické nadání a schopnost hudbou tlumočit slovo a básnickou představu byly ojedinělé. Písně, které tvoří klíčovou oblast jeho tvorby, vznikaly na verše německých básníků, inspirací mu byl Goethe, Schiller či Heine.

**Johannes Brahms** (1833–1897) je v povědomí hudební veřejnosti znám především svými symfonickými díly. Je však jedním z mála romantických autorů, kteří svoji pozornost věnovali téměř všem hudebním žánrům. Oblíbené jsou Brahmsovy orchestrální i komorní skladby, skladby pro sólové nástroje i hlas. K nejrozšířenějším v Brahmsově komorní tvorbě patří pak skladby pro smyčce, smyčcové kvartety, smyčcové kvintety, smyčcové sextety, oblíbené jsou houslové, violoncellové a klarinetové sonáty i klavírní skladby.

Převážnou většinu děl polského skladatele **Fryderyka Chopina** (1810–1849) tvoří skladby pro klavír. Stěžejní význam mají jeho dva klavírní koncerty e moll a f moll, techniku klavírní hry obohatal ve svých etudách, preludiích i baladách, živé jsou dosud valčíky, scherza a impromptus. Jeho improvizáčnické umění i jemná melodika se uplatnily zejména v nocturnech, národní prvek proniká do mazurek a polonéz.



### Kostel sv. Jakuba Většího, Ruprechtice

Kostel sv. Jakuba Většího stojí na místě původního dřevěného kostelíka, který je poprvé připomínán k roku 1386. Stavba nového kostela byla dle dochovaných pramenů zahájena položením základního kamene 18. srpna roku 1720. Autorem projektu byl pravděpodobně Kryštof Dientzenhofer, stavební práce však již řídil jeho syn Kilián Ignác. V dubnu 1723 byl kostel vysvěcen. O stavbách venkovských kostelů na klášterním panství rozhodoval sice opat, v tomto případě Otmar Zinke, sám, nicméně náklady museli, alespoň zčásti, nést místní faráři, jednak z příjmů farnosti, jednak z příspěvků dobrodinců. Z tohoto důvodu byly kostely jednodušší a prostší. V případě ruprechtického kostela se jedná o jednodílnou stavbu s protáhlým osmibokým půdorysem, která je členěná širokými okenními nikami. Oltář kostela byl v roce 1998 doplněn novým obrazem sv. Jakuba Většího, jehož autorem je malíř a grafik Vjačeslav Iljašenko. Kostel stojí na návrší v severní části obce uprostřed hřbitova a jako hřbitovní brána slouží renesanční dvoupatrová zvonice z 2. poloviny 16. století. Většina z původních zvonů byla zrekvírována během první světové války. Vedle kostela se nachází také fara s vyobrazením znaku břevnovsko-broumovského opatství nad vchodem.