



## Bennewitzovo kvarteto

O vztahu k hudbě a hudebních zkušenostech nechme promluvit samotné Bennewitzovo kvarteto. A ještě připomínku: Bennewitzovo kvarteto se stalo vítězem prestižní soutěže Premio Paolo Borciani 2008.

„Hra v kvartetu pro nás znamená komunikaci. Je pro nás výzvou spojovat čtyři různé pohledy a z jejich prolnutí získávat originální výsledek. Jen takovým způsobem totiž vzniká hudba mnoha barevných a zvukových proměn, které ji udržují stále živou a svěží. Tak se znovu a znovu s každou skladbou tvoří Bennewitzovo kvarteto. Při skládání této mozaiky vycházíme z co možná nejhlubší znalosti partitury. Způsobem, jak s partiturou zacházet a co z ní posléze vyzískat, jsme se zabývali při našem studijním pobytu v Madridu u prof. Rainera Schmidta a dále v Basileji u prof. Waltera Levina. Jejich zkušenosti a moderní přístup k hudbě jsou pro nás inspirací a vodítkem při naší práci. Vedle dokonalé znalosti skladby patří však k výjimečné interpretaci právě schopnost komunikace. Jedině skrze otevřenost a pozorné naslouchání můžeme ze čtyř charakteristických hlasů vytvořit harmonický celek, díky němuž pak navážeme kontakt s publikem. V tom okamžiku se koncert mění v zážitek. Při výběru programů dáváme vždy přednost skladbám, které nás oslovují a kterými jsme tedy i my schopni promlouvat k posluchačům. Velmi často však porozumění konkrétnímu dílu záleží na znalosti širšího kontextu jeho vzniku či autorova života. Mluvené slovo, jímž naše koncerty pravidelně uvádíme, nabízí proto posluchačům nové možnosti poslechu živé hudby.“

## Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

# VeBa

Hlavní partner festivalu:



Partneři festivalu:



Mediální partneři festivalu:



Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziněmčí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s., HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s., LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěnova CZ, s.r.o.

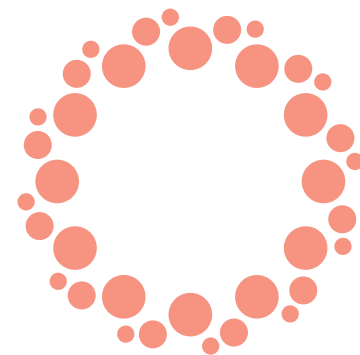
Více informací: [www.broumovsko.cz](http://www.broumovsko.cz) | [nase.broumovsko.cz](mailto:nase.broumovsko.cz)

**Pořadatel festivalu:** Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

**Dramaturgie:** Tereza Kramplová

**Čestná rada festivalu:**

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor  
 Dominik Duka OP, biskup královéhradecký  
 P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský  
 Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje  
 Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA  
 Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové  
 JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova  
 Pavel Šporcl, houslový virtuos  
 Ivo Kahánek, klavírní virtuos  
 Jan Školník, APRB, o.s.



## Za poklady Broumovska

*Hudební festival v kostelích Broumovska*

**4. 7. – 5. 9. 2009**

# 09

**Sobota 29. srpna 2009**

Otovice, kostel sv. Barbory

## Bennewitzovo kvarteto

Jiří Němeček, Štěpán Ježek / housle, Jiří Pinkas / viola,  
 Štěpán Doležal / violoncello

Začátek v 18 hodin

## Bennewitzovo kvarteto

**Jiří Němeček**  
 housle

**Štěpán Ježek**  
 housle

**Jiří Pinkas**  
 viola

**Štěpán Doležal**  
 violoncello

**Joseph Haydn (1732– 1809):**

**Kvartet C Dur, op. 20/2**

1. Moderato
2. Capriccio, Adagio
3. Menuetto, Allegretto
4. Fuga

**Leoš Janáček (1854–1928):**

**Kvartet č.2 „Listy důvěrné“**

1. Andante. Con moto. Allegro
2. Adagio. Vivace
3. Moderato. Adagio. Allegro
4. Allegro. Andante. Allegro

**Giovanni Sollima (\*1962):**

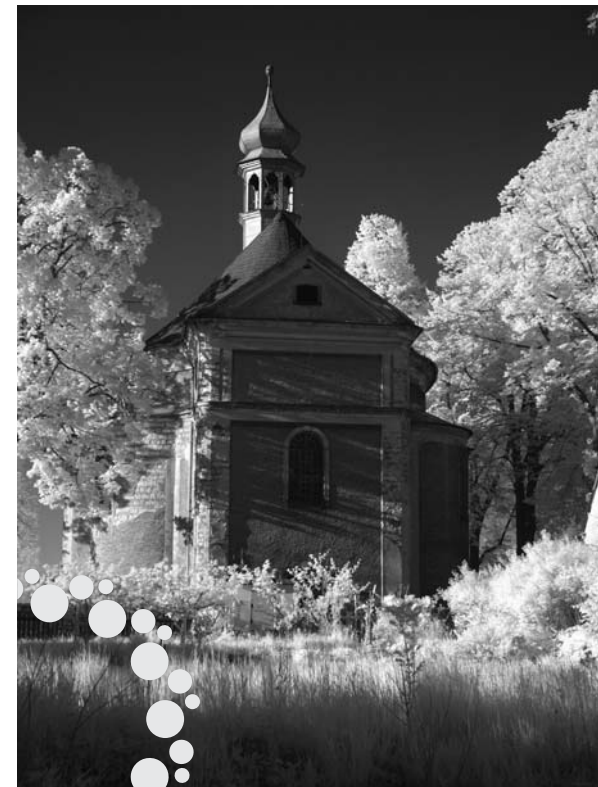
**Sonety a ronda**

## Slovo k programu

Je to právě **Joseph Haydn**, komu vděčíme za „klasickou“ podobu smyčcového kvartetu, tak jak ho chápeme nyní. Haydnovy kvartety vznikaly v rozmezí let 1755–1802 a zaznamenaly překotný vývoj. První kvartety nejsou ještě zcela vyhraněny, kolísá zde například počet vět, rozhodující však je, že Haydn upřednostňuje motivickou a tematickou práci a v útvaru smyčcového kvartetu se objevuje cosi jako téma. Téma je natolik hudebně závažné, že je chápáno jako téma hlavní a je tvořeno z několika kontrastních motivů. V průběhu věty pak skladatel s tímto tématem a jeho motivy pracuje (opakováním, obměnou, rozšířením, zkrácením apod.) podle určitého kompozičního záměru. Tento nový princip tematické práce uplatnil Haydn ve své kvartetní tvorbě poprvé v tzv. šesti Ruských kvartetech, op. 33 (1781), zvaných také „Scherzi“ podle nového označení menuetů. Haydn sám o této sbírce prohlásil, že je komponována „novým, zcela zvláštním způsobem“. V pozdějších kvartetních dílech uplatňuje se mnohdy vliv Mozartův, zvláště v kantiléně, nejednou se ozvou i předzvěsti beethovenovských tónů. Slavné práce obsahují sbírky op. 64, op. 74 a 76, kde najdeme zejména Quintenquartett d moll a Kaiserquartett G dur (s variacemi Haydnova nápěvu císařské hymny v pomalé části). Dnešní dílo spadá do opusu 20 mezi Sluneční kvartety a pochází z roku 1772.

**Leoš Janáček** psal kvartet „Listy důvěrné“ v posledním roce svého života, v roce 1928. Dílo, které je dnes považováno za jednu z nejvýznamnějších skladeb hudebního expresionismu, vzniklo za velmi krátkou dobu, de facto během 20 dní na přelomu ledna a února 1928. Symbolizuje Janáčkovu touhu a lásku k mládí, a niterný pocit subjektivní lásky rozvíjí až k myšlence humanity a lásky k člověku jako takovému. Inspirací byla Janáčkovu dlouholetá přítelkyně Kamila Stosslová, kterou by jistě Janáček charakterizoval jako vlastní skladbu „krásná, zvláštní, bujná, mimo vši pochybnost“. Janáčkovu touhu symbolizuje v kvartetu především viola, Janáček sám chtěl dokonce použít zprvu violu d’amour, kterou rád používal. Od tohoto záměru nakonec ustoupil a verze je tedy určena klasickému obsazení smyčcového kvarteta.

Italský skladatel a violoncellista **Giovanni Sollima** (\*1962) je na domácí hudební scéně poměrně znám svým přesahem přes hranice klasické hudby. Ve svých hudebních projektech spojuje „klasickou hudební řeč“ s prvky ethnické hudby, převážně sicilské a středozevní, jazzu a mluveného slova. Po studiích violoncella na konzervatoři v Palermu pokračoval v Salzburku a na Musikhochschule Stuttgart, kde se věnoval skladbě. Sollima bývá označován jako postminimalistický skladatel a jeho styl opravdu z minimalismu vychází. Jako interpret spolupracoval s Claudiem Abbadem nebo Marthou Argerich, jako skladatel je uváděn po celém světě. Sollimovy skladby zazněly v podání Davida Geringase, Riccarda Mutiho, Gidona Kremera, Yo-Yo My a dalších. Věnuje se i scénické a taneční hudbě.



## Kostel sv. Barbory, Otovice

Na místě kostela sv. Barbory stála původně dřevěná kaple. Z dochovaných stavebních úctů je zřejmé, že stavba nového kostela podle návrhu Kryštofa Dientzenhofera byla zahájena roku 1725 a k jejímu dokončení došlo o dva roky později. V letech 1748–50 se ještě pracovalo na vnitřním vybavení a úpravách interiéru. Kostel má loď oválného půdorysu, do které bylo vsazeno sedm půlkruhových kaplí, včetně kněžiště. Také předstíhá má lehce kónický půdorys. Nad hlavním vchodem do kostela je umístěna pamětní deska s monogramem opata Otmara Zinkeho a letopočtem 1726 – tj. rok, kdy byl kostel sv. Barbory vysvěcen. V současné době tvoří vnitřní zařízení kostela pouze oltářní architektura. Pravděpodobně nejceněnější památkou je oltář v jižní střední kapli, který býval oltářem hlavním. Různé reliéfy a plastiky, pocházející převážně z 18. století, a také další cennější mobiliář jsou bezpečně uloženy v depozitářích. V expozici Muzea Broumovska je vystaven deskový obraz Ukřižování z 15. století, který je jedinečnou památkou svého druhu v celém regionu a původně byl součástí právě otovického kostela. Dnes nalezneme kostel sv. Barbory uprostřed vesnice, původně však stál izolovaně v otevřeném prostoru obklopen hřbitovem.