



Čeští komorní sólisté mají za sebou už více jak čtyři desetiletí bohaté a úspěšné umělecké činnosti. Sdružení vynikajících instrumentalistů a zkušených komorních hráčů navázalo v roce 1963 na působení svého bezprostředního předchůdce, souboru Collegium musicum brunense, a zahájilo s uměleckým vedoucím Miroslavem Matyášem, soustavnou mnohostrannou činnost pod svým dnešním názvem.

Soubor tvoří dvanáct smyčcových instrumentalistů; rozsah tohoto obsazení překračují častou spoluprací s význačnými sólisty. K nejznámějším umělcům, kteří účinkovali s tímto souborem, patří houslisté Ivan Ženatý, Václav Hudeček a Florian Sonnleitner, italský flétnista Mario Ancilotti nebo holandský hornista Ab Koster. Od roku 1990 v rámci rozšíření repertoáru účinkuje soubor pod stejným názvem též v klasickém obsazení orchestru. Tvoří jej členové komorního orchestru Čeští komorní sólisté, doplnění o další výborné instrumentalisty Státní filharmonie Brno a orchestru opery Národního divadla v Brně. V září 2007 uskutečnil orchestr Českých komorních sólistů pod vedením Ivana Matyáše úspěšné třítydenní turné po Jižní Americe a v roce 2008 se představil na dvou významných německých festivalech – Festival Mitte Europa a MDR – Musiksommer.

Hobojista **Vilém Veverka** je v mnoha ohledech nejvýraznější osobností ve svém oboru. Na svém kontě má každoročně desítky sólových vystoupení jak s českými, tak zahraničními orchestry. Vysokou laťku své bravurní technické vyspělosti, interpretačního umění a citu pro komorní souhru opakovaně obhájuje na významných mezinárodních festivalech. V roce 2003 zvítězil na jedné z nejprestížnějších mezinárodních hobojových soutěží pořádaných Sony Music Foundation v Tokiu. Široký je i záběr jeho vzdělání, od konzervatoře a Akademie múzických umění v Praze přes Hochschule „Hanns Eisler“ v Berlíně, až po prestižní Karajanovu orchestrální akademii při Berlínské filharmonii, kde spolupracoval s dirigenty světových jmen. Jeho hra okouzluje bravurní technikou, fenomenálním přednesem a zápalem nejen pro soudobou hudbu. Hraje na hoboj Green-Line francouzského výrobce Buffet-Crampon.

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

VEBA

Hlavní partner festivalu:

METAL-ALIANCE
Zdravotní pojišťovna

Partneři festivalu:

**ČESKÁ
SPORITELNA**

**Raiffeisen
LEASING REAL ESTATE**

MESSENGER

SKUPINA ČEZ



MĚSTO BROUMOV



Benediktinské opatství
sv. Václava



HORNÍČTĚLSKÝ KLUB
BROUMOVSKO



KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ

**polský institut
instytut polski**

**Dobrovolný
svazek obcí
Broumovsko**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Mediální partneři festivalu:

Vltava
ČESKÝ ROZHLAS 3

**ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ**
90.5 FM - východní Čechy
95.3 FM - Královéhradecko
96.3 FM - Rychbousko

DNES

Partneři APRB:

VEBA

LUTOVA

z trade

**KOBRA
PROJEKT**

ENVIROS

Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s.,
HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s.,
LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěnavka CZ, s.r.o.

Více informací: www.broumovsko.cz | nase.broumovsko.cz

Pořadatel festivalu: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Dramaturgie: Tereza Kramplová

Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor
Dominik Duka OP, biskup královéhradecký

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA

Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

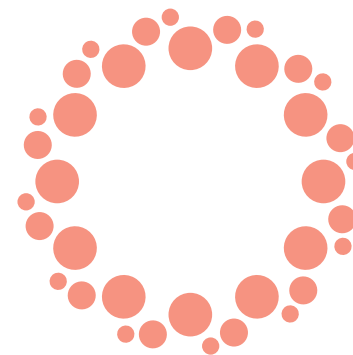
Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.



BROUMOVSKO
CZECH REPUBLIC



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

4. 7. – 5. 9. 2009

10

Sobota 5. září 2009

Broumov, klášterní kostel sv. Vojtěcha

ČKS a Vilém Veverka

Koncert Českých komorních sólistů
a špičkového mladého hobojisty

Začátek v 18 hodin

Čeští komorní sólisté

umělecký vedoucí Ivan Matyáš

Vilém Veverka / hoboj

Benjamin Britten (1913–1976):

Simple Symphony

1. Boisterous Bourrée.
Allegro ritmico
2. Playful pizzicato.
Presto possibile
3. Sentimental Saraband.
Poco Lento pesante
4. Frolicsome Finale.
Prestissimo con fuoco

Alessandro Marcello

(1669–1747): **Koncert d moll**

pro hoboj, smyčce a cembalo

Andante e spiccato
Adagio
Presto

Georg Philipp Telemann

(1681–1767): **Koncert d moll**

pro hoboj a smyčcový orchestr

Andante
Allegro molto
Largo
Allegro

Bohuslav Martinů (1890–1959):

Sextet pro smyčce

1. Lento. Allegro poco moderato
2. Andantino.
Allegretto scherzando.
Tempo I.
3. Allegretto poco moderato

Slovo k programu

Nejznámější anglický skladatel novodobé éry **Benjamin Britten** (1913–1976) čerpal inspiraci především ve staré anglické tvorbě, v anglickém folkloru a italské opeře 19. století. Snad všechna jeho díla září kompoziční lehkostí, spontánností a invencí, snad i proto, že nepřijal nově rodící se skladatelské postupy. Mezi nejhranější díla patří Válečné requiem, opera Peter Grimes, Smrt v Benátkách či právě dnes uváděná Prostá symfonie (Simple Symphony) pro smyčcový orchestr z roku 1934. Ve čtyřech větách cituje Britten témata klavírních skladeb a písní, které napsal kolem svých 10 let.

Benátský šlechtic **Alessandro Marcello** (1684–1750) zasáhl svou bohatou činností do mnoha oborů. Věnoval se filozofii, poezii, matematice a také hudbě, stejně jako jeho mladší a v hudebních kruzích známější brat Benedetto. Sám sebe nepovažoval za profesionála, přestože některé jeho skladby dosahují špičkové úrovně. Pod pseudonymem napsal mnoho pozoruhodných koncertů, kantát, árií i houslových sonát. K nejhranějším dílům dnes patří právě Koncert d moll pro hoboj, smyčce a basso continuo.

Současník J. S. Bacha a přítel G. F. Händela, **Georg Philipp Telemann** (1681–1767), byl ve své době velmi oblíbeným a hraným autorem. Složil 12 ročníků chrámových kantát, 46 pašijí, 35 oratorií, 50 oper, 15 mší a velké množství menších děl. Jelikož sám dovedl hrát na mnohé nástroje, zobcovou flétnu, varhany, housle, violu da gamba, flétnu, hoboj, šalmaj, tubu a trombón, skládal pro tyto nástroje i koncerty v italském, francouzském, německém i polském stylu.

Smyčcový sextet napsal **Bohuslav Martinů** během jednoho květnového týdne bezprostředně po dokončení Sinfonie concertante pro dva orchestry v r. 1932. V třívětě skladeb rámují dvě rychlé, rytmické věty, střední kontemplativní větu pomalou. Dílo si udržuje vnitřní rovnováhu také tím, že každá z vět sleduje třídílnou formu, v níž je třetí díl částečně vždy návratem dílu prvního. Později Martinů dílo přepracoval přidáním partů kontrbasu a rozšířil tak sazbu na komorní symfonii. Skladba v původním obsazení získala 1. cenu v soutěži Elisabeth Sprague Coolidge v Americe, kam ji Martinů anonymně zaslal. Soutěže se zúčastnilo 145 skladatelů a Martinů zároveň získal i finanční odměnu 1000 USD.



Klášteří kostel sv. Vojtěcha, Broumov

Dnešní podoba kláštera je výsledkem vrcholné barokní přestavby. V roce 1726 schválil opat Zinke úplné odstranění starého konventu a větší části budovy opatství a jejich nahrazení novostavbou dle projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Obrovská stavba, která na severní straně vystoupila za původní hranice klášterního areálu, byla stavebně dokončena během pouhých šesti let do roku 1733. Dientzenhofer je také autorem návrhů výzdoby vnitřních prostor kláštera, realizovaných vynikajícími umělci pražského baroka – štukatérem Bernardem Spinettim, freskařem Janem Karlem Kovářem či malířem Felixem Antonínem Schefflerem. Nejstarší písemná zmínka o klášterním kostele sv. Vojtěcha je z roku 1357, kdy byla pravděpodobně dokončena stavba gotického dvoulodí s polygonálním závěrem kněžiště a dvěma věžemi – velkou hodinovou v ose západního závěru a menší zvonici při severní straně kněžiště. Po požáru v roce 1684 byl kostel barokně přestavěn Martinem Alliem v letech 1685–88. Na bohaté vnitřní výzdobě chrámu se podíleli štukatéři T. a A. Soldatiové, freskař J. J. Steinfels, sochaři M. V. Jäckel a K. J. Hiernle. Oltářní obrazy v šesti bočních kaplích namaloval V. V. Reiner.